

DELL'ALCOVA

NEL TEPOR...

ROMANZA

nell'Operetta "FRASQUITA.."

di

FRANZ LEHÀR



N. 936 - L. 6



Joseph Weinberger - Leipzig

CASA MUSICALE MAURO - ROMA

Concessionario per la stampa in Italiano e vendita

F. BONGIOVANNI - EDITORE - BOLOGNA

mauro

F. LI GIANNINI DI A.

Via V. Veneto 17

Dell'alcova nel tepor...

Romanza

dell'Operetta

„FRASQUITA“

Testo del Dr. A. M. Willner ed Enrico Reichert.

Musica di Franz Lehár

PIANO

Moderato

p

CANTO

O fanciulla, al l'imbru - nir dimmi, vuoi da me ve - nir?

rit. *pp* *p a tempo*

Io t'at - tende - rò, non dir di no... Del - la mia ca - set - ta al

- lor ch'è nascosta in mezzo ai fior re - gi - net - ta or - mai tu

ben sa-rai! Al mio sen ti strin-ge - rò e coi ba-ci ti di-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ben', followed by a quarter note 'sa-rai!'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

-rò del mio grande a-mor il fol-le ardor!

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '-rò', followed by a quarter note 'del mio grande a-mor', then a half note 'il fol-', and ends with a quarter note 'le ardor!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'pp' (pianissimo) marking is visible above the piano part.

Del-la not-te nel mi-ster nium ti se-gue sul sen-tier

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'Del-la not-te nel mi-ster', followed by a half note 'nium ti se-gue sul sen-tier'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

e nes-sun ve-drà se l'u-scio s'a-pri-ra! En-

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'e nes-sun ve-drà', followed by a half note 'se l'u-scio s'a-pri-ra!', and ends with a half note 'En-'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and sustained chords in the left hand. A 'p.' (piano) marking is visible below the piano part.

-tria-mo in siem, — chiu-dia-mo e poi — l'u - scio sa-rà — fra il mon-doe

pp

noi! — La lu-na in-tan-to ne oc-chieg-gia dal ciel, — ma ta-ce-

-rà — mu-ta e fe-del! — Fe - steg-ge - rà — l'i-ma-near-

pp

-can — Un u - si-gnol lon-tan, lon - tan, — men-tre abbrac-

rit.
 -cia-ti ve-dre-mo spun-tar _____ il sol che sul-la fronte ci ver-rà a ba-ciar!

pp rit.

rit.
 O fan-ciulla, al l'imbru-nir, dimmi vuoida me ve-nir? _____ Io t'at-ten-de.

rit. pp a tempo

-rò _____ non dir _____ di no! Dell'al-co-va nel te-por so-gne-re-mo ba-ri e a-

ad lib.
 -mor _____ io t'at-ten-de -rò _____ non dir- _____ di no! _____

Pezzi scelti di grande successo

(PREZZI NETTI - aumento compreso)

Musica vocale da camera (netti C)

Benvenuti Giacomo

1120. — N. 1. La sera, dal poema paradisiaco di G. D'Annunzio . . . L. 4,—
1121. — N. 2. Mi domandano (Renata Erdos) > 4,—
1122. — N. 3. Dolce o amici (P. Silenziario) . > 4,—
1123. — N. 4. Mio Dio (Francis Jammes) . > 4,—
1126. — N. 5. Non partire, amor mio... (R. Tagore) . . . > 5,—

Cimara Pietro - Cinque liriche (1ª serie)

571. — N. 1. Adorazione, melodia, per m. soprano . . . > 4,—
572. — N. 2. Nostalgia, di Heine, soprano o mezzo soprano . . . > 4,—
573. — N. 3. Stelle chiare, melodia, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, soprano o mezzo soprano . . . > 4,—
574. — N. 4. Mattinata, versi di A. Frateili per soprano o mezzo soprano. > 5,—
575. — N. 5. La Serenata, versi di Vittoria Aganoor Pompilj, sopr. o tenore . . . > 4,—

Cinque liriche (IIª serie)

724. — N. 1. Paranzelle, pag. d'album (Pascoli) . . . > 4,—
725. — N. 2. Notte d'estate (Vitt. Agan. Pompilj) . . . > 5,—
726. — N. 4. Presso una fontana, impressioni (A. Costa) . . . > 5,—
727. — N. 4. Paesaggio (Vitt. Ag. Pompilj) > 5,—
728. — N. 5. A una rosa, pagina d'album (A. Pietrafesa Mendicini) . . > 4,—

644. — Maggiolata, melodia (G. Pesci) . . > 5,—
515. — Fiocca la neve, per contralto, parole di G. Pascoli . . . > 5,—

516. — Fiocca la neve, mezzo soprano . . > 5,—
519. — Fiocca la neve, per soprano . . . > 5,—

858. — Fiocca la neve (La neige tombe) testo francese e italiano, m. soprano o baritono . . . > 6,—

859. — » testo inglese e italiano . . . > 6,—

408. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per tenore o soprano . . . > 5,—

409. — Stornello, versi di Arnaldo Frateili, per mezzo soprano o baritono . . > 5,—

856. — Stornello, testo francese e italiano per tenore o soprano . . . > 6,—

857. — » testo inglese e italiano . . . > 6,—

452. — Tornan le stelle, melodia, versi di L. Santucci, per m. sopr. o barit. > 4,—

729. — Scherzo, parole di C. Zangarini . . > 4,—

- Tre ballate di calendimaggio, precedute da un'Offerta, versi di G. Pesci:

881. — Offerta . . . > 4,—

882. — E' tornata primavera, Ballata I. . . > 4,—

883. — Ben venga amore! Ballata II. . . > 5,—

884. — Dal vostro verziere, Ballata III. . . > 5,—

879. — Le campane di Malines, traduzione dall'inglese di G. Pesci (testo ital.) > 4,—

867. — Mysticité, versi di Maurice Martin, testo francese . . . > 4,—

868. — O dolce notte, versi di Vittoria Aganoor Pompilj . . . > 4,—

953. — Everywhere (Dovunque), versi di E. Loxton (testo italiano e inglese) . . > 4,—

954. — Mentre cade la neve, versi di U. Scotti - Berni . . . > 5,—

801. Recli Giulia - Voce di Laguna, per soprano o tenore, testo italiano e veneziano, versi di Mario Gallo, versione di Liria Carme . . . L. 4,—

802. — Voce di Laguna, per m. sopr. o barit. > 4,—

803. — Nenia, per soprano o tenore, versi di Liria Carme . . . > 4,—

804. — Nenia, per m. sopr. o baritono . . . > 4,—

805. — Crepuscolo, per soprano o tenore . . > 4,—

806. — Crepuscolo, per m. sopr. o baritono . > 4,—

807. — Fra le spiche, per soprano o tenore, parole di Liria Carme . . . > 4,—

808. — Fra le spiche, per m. sopr. o baritono > 4,—

809. — La sorellina dorme (duetto) per soprano e contralto con piano, parole di Liria Carme . . . > 5,—

1034. Rocca E. - Lo sposo Thio alla sua Atti e la risposta della sposa, melopea per 2 voci e piano . . . > 6,—

1048. — Quattro Melopee su epigrammi sepolcrali greci, unite . . . (B) > 8,—

Separate:

1035. — N. 1. L'adorata . . . > 4,—

1036. — N. 2. Per la tomba di tre fanciulle miliesi . . . > 4,—

1037. — N. 3. Lo sposo Thio alla sua Atti > 5,—

1038. — N. 4. Sulla tomba di un vecchio . . > 5,—

1047. — Otto cantilene su testi d'Oriente, unite . . . (B) > 15,—

1039. — N. 1. Lo spettro . . . > 4,—

1040. — N. 2. Le mele e il bacio . . . > 4,—

1041. — N. 3. Le tombe . . . > 5,—

1042. — N. 4. Spesa inutile . . . > 5,—

1043. — N. 5. Il viaggio della luna . . . > 4,—

1044. — N. 6. La fine della volpe . . . > 4,—

1045. — N. 7. Il bimbo . . . > 4,—

1046. — N. 8. La zanzara e la mosca . . . > 6,—

I numeri dal 1034 al 1048 sono pubblicati anche con la traduzione ritmica col testo: Francese - Tedesco e Inglese.

Veneziani V. - TREDICI ROMANZE, parole di Guido Pusinich.

411. — N. 1. Nenia . . . > 4,—

412. — N. 2. Notturmo . . . > 4,—

413. — N. 3. L'addio . . . > 4,—

414. — N. 4. Nostalgia . . . > 4,—

415. — N. 5. Rondò . . . > 4,—

416. — N. 6. Perché? . . . > 4,—

417. — N. 7. All'amore . . . > 4,—

418. — N. 8. Ebrezza . . . > 4,—

419. — N. 9. Favola antica . . . > 4,—

420. — N. 10. Favoletta . . . > 4,—

421. — N. 11. Rimpianto . . . > 4,—

422. — N. 12. A due mani . . . > 4,—

423. — N. 13. Campane di festa . . . > 4,—

424. — Le 13 romanze unite . . . (B) > 15,—

CINQ MELODIES, poésie par Guido

Pusinich (testo italiano e francese)

425. — N. 1. Dans la rue (Per la via) . . . > 4,—

426. — N. 2. Amour joyeux (Amore fidente) > 4,—

427. — N. 3. Sourires (Sorrisi) . . . > 4,—

428. — N. 4. Dans le potager (Nell'orto) . . > 4,—

429. — N. 4. Chant de troubadour (Canto di trovatore) . . . > 4,—

430. — En recueil (riuniti) . . . (B) > 10,—

618. — Tramonto d'autunno, parole di G. Pusinich . . . > 4,—

619. — Canzone pe'l bimbo, parole di Pusinich . . . > 4,—

F. BONGIOVANNI - Editore - Bologna